

Adobe®

PHOTOSHOP CC

Fördjupning



DOCENDO

Innehållsförteckning

I Färghantering	5
Färgomfång	6
Behöver du färghantering?	6
Färginställningar	6
Arbetsfärgrymder	8
Färgmodeller	9
Provtryck	11
Kalibrera bildskärmen	11
2 Bildstorlek	13
Bildens utskriftsstorlek via statusraden	17
Storlek på arbetsyta	18
Storlekskommandon	19
Måta i bilden	20
Stödlinjer	20
Linjalen	21
Överblickspaletten	22
Perspektiv	23
Tillämpningsuppgift	26
3 Lager	27
Lageruppsättningar	27
Skapa lageruppsättning	28
Blanda lager	33
Lagermasker	33
Lagermaskkövning	34
Kombinera liknande bilder	36
Kopiera bakgrundslagret	37
Spegling	38
Luftbubbla	42
Läsa lager	46
Klippa "hål" i lager	46
Lägga ihop lager	48
Tillämpningsuppgifter	49
4 Färg och kanaler	51
Färgverktyg	51
Panelen Justeringar	51
Färgbalans	52
Nyans/mättnad	53
Selektiv färgändring	55
Kanaler	57
Alfakanal/Snabbmask	58
Övning med lagermask	59
Tona in bilder i varandra med hjälp av snabbmask	62
Skapa en effekt med kanaler	64
Tillämpningsuppgifter	66
5 Beräkna bild	67
Tillämpningsuppgift	71
6 Justera och retuschera	72
Justeringslager	72
Retuschera foto taget med smarttelefon	75
Retuschera gammalt foto	77
Retuschera med filter	79
Lätta upp skuggor	80
Färgjustering via Nivåer	80
Från färg till svartvitt	82
Tillämpningsuppgifter	84
7 Filter	85
Filtergalleri	86
Återgivning/Linsöverstrålning	88
Ljuseffekter	88
Ljuseffekter och Kanaler	90
Skapa plattor	92
Förvandla pixlar/Mosaik	94
Förvrängning/Glas	94
Förvrängning/Knipning	94
Förvrängning/Polära koordinater	95
Förvrängning/Sfär	96
Oskärpa/Linsoskärpa	97
Oskärpa/Radiell oskärpa	100
Oskärpa/Rörelseoskärpa	100
Skärpa/Oskarp mask	102
Skärpa/Smart skärpa	102
Annat filter/Högpass	103
Stilisera/Glödande kanter	104
Stilisera/Vind	105
Förskjutning	106
Förvrängning	107
Fotofilter	109
Smarta filter	110
Tillämpningsuppgifter	112

8 Mönster och gränspunkter113

Bokstavsmonster	115
Utgjanna mönsterkanter	116
Gränspunkt	117
Identifiera ytor	117
Tapetsering.....	119
Tillämpningsuppgifter	122

9 Stilar123

Stilar på bilder.....	124
Stilar på knappar.....	125
Strukturstilar	125
Stilar på text	126
Egna stilar	126
Tillämpningsuppgifter	128

10 Text på bana.....129

Tillämpningsuppgifter	132
-----------------------------	-----

11 Specialeffekter134

Skruvhuvud	136
Specialbakgrunder.....	141
Specialknapp	143
Rörmokeri	146
Papperskrull.....	148
Tillämpningsuppgifter	150

12 Makron151

Använda Makron	151
Makroupsättningar–Bildrutor	152
Modalkontrollen	153
Makroupsättning–Bildeffekter	154
Makroupsättning–Bildrutor	155
Makroupsättning–Texteffekter	157
Ändra i ett makro.....	158
Övriga makroupsättningar	158
Makrot Urklippsbana.....	160
Makrot Sepiaton	160
Markeringars betydelse för makron	160
Skapa egna makron	161
Ändra funktion i ditt makro	164
Utöka funktioner i ditt makro	164
Skapa ett makro för fototext	165
Tillämpningsuppgifter	167

13 Automatisera arbetet..... 168

Gruppera.....	168
Droplets	170
Anpassa bild.....	171
Beskär och rätta upp foton	172
Ändra färgläge	172
Panoramabild.....	172
Hjälpen i Photoshop CC.....	174
Tillämpningsuppgift	174

Sakregister175

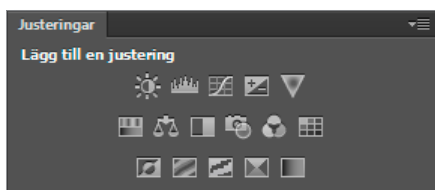
4 Färg och kanaler

Färgverktyg

Photoshop bjuder på många kreativa verktyg när det gäller att färghantera bilder och i det här kapitlet kommer vi att titta närmare på några av alternativen. Varje verktyg har både sina begränsningar och möjligheter när det gäller att justera omfånget på färgnyanser, mättnad med mera. Även om verktygen är olika så kommer du märka att flera innehåller funktioner som gör att du, oavsett verktyg, kan styra inställningarna mot till synes liknande resultat. Inför all färghantering blir valet av verktyg lättare om du startar arbetet med att fundera över just **VAD** du vill åstadkomma med dina färgjusteringar. Vill du förändra, förstärka eller förminska färgen? Vill du begränsa förändringen och **VAR** i bilden ska den i så fall göras? Tänk på att färgupplevelse ofta är något väldigt subjektivt. Ta därför gärna egna färgtonsbeslut i övningarna när det du anser att alternativet leder till bättre resultat på din skärm. Uppgifterna i kapitlet som handlar om justeringslager har det gemensamt att de är tagna med smarttelefon.

Panelen Justeringar

För att kunna återvända till justeringslagret och göra successiva tonjusteringar utan att permanent förlora eller ändra data kommer vi i följande övningar använda panelen **Justeringar**. Som du kanske minns har du, i tidigare lagerövningar, redan tjuvstartat med att använda den panelen.



*Obs! När du använder panelen **Justeringar** kommer justeringslagrets information att öka bildfilens storlek. Arbetssättet kräver alltså mer arbetsminne i datorn.*

Du kan också välja ett annat alternativ för att göra färgjusteringar. Alternativet finns i menyn **Bild, Justeringar**. Om du väljer den funktionen sker ändringarna direkt på bildlagret. Det betyder att du inte kan spara information om de ändringar som görs. Av den anledningen väljer vi att i nästkommande övningar enbart utgå från **panelen Justeringar**.

Panelen Justeringar har flera verktyg för att till exempel reglera färgers nyans och mättnad.



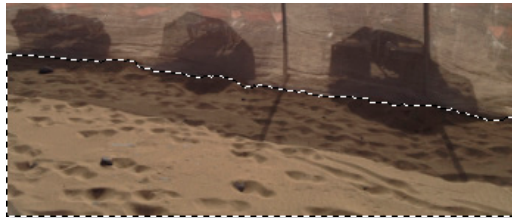
Färgbalans

Bilden du ska arbeta med ger ett färglöst och kallt intryck, sommardagen till trots. Första uppgiften blir att ändra sanden till en varmare färgton. Det blåa i himlen samt parasollernas gröna färg ska förstärkas (mättas). Allra sist skall du lägga en smart skärpa över hela bilden, så att fler strukturer kommer fram.



Du ska börja arbeta med sandpartiet i förgrunden.

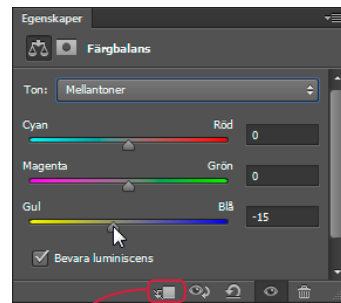
1. Öppna övningsbilden **Vindskydd**. Duplicera bakgrunden så att en kopia skapas. Låt det lagret vara aktivt.
2. Markera området med sand.
3. Skapa ett maskeringslager genom att klicka på **Lägg till lagermask**, längst ner i panelen **Lager**.
4. Klicka därefter på **Färgbalans** i panelen **Justeringar**.



Egenskapspanelen för **Färgbalans** visas.

5. Klicka på ikonen **Klipp ut till lager**.

Nu visas en pil (till vänster om ikonen för vald justering) i panelen **Lager**. Den berättar att justeringarna enbart kommer påverka det maskerade området (och inte alla underliggande lager).

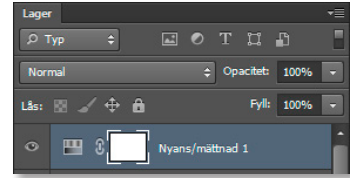
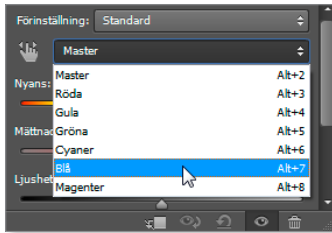


6. Se till att **Mellantoner** är valt. Dra i reglaget i riktning mot gul färg, välj en varm sandfärg. (Vi har valt värdet minus 15.) Upprepa samma procedur för tonen **Högdagrar**.

Nyans/mättnad

Nu ska himlens färgton fördjupas och för den ändringen ska du använda ett annat justeringsverktyg.

7. Skapa ett nytt lager genom att klicka på **Nyans/mättnad**. Välj **Blå** färg vid **Master**.




8. Välj först ut en blå nyans som du vill ha i himlen. Välj därefter hur mycket mättnad du kan tillföra (innan en del av himlens färg spricker och blir ful).

Som du märkte (och kanske misstänkte sedan innan) så befinner sig bildens blå färger nästan uteslutande i himlen. Det gör att justeringen **Nyans/mättnad** passar eftersom den gör det möjligt att välja en enskild specifik färg att arbeta med och som (i det här fallet) är koncentrerad till ett enda ställe. Det innebär att du sparar in momentet att först skapa en maskering.

Nu ska du höja mättnaden i de röda solstolarna så att de kommer fram mer i bilden. Finns det andra områden som har mycket rött i sig? Det vet vi ju inte än, men vi prövar att använda samma metod som med himlen, nämligen att du utgår från att den röda färgen i stolarna är koncentrerade till just stolarna.

9. Skapa ett nytt lager genom att återigen klicka på **Nyans/mättnad**.
10. Välj nu **Röda** vid **Master** i panelen. Pröva att dra reglaget för mättnad fram och tillbaka.

Vad händer nu? Det verkar som att den röda tonen finns lite överallt i bilden. Det gör det svårt att förändra enbart de röda tonerna som finns i stolarna.

11. Återställ genom att klicka på **Återställ till justeringsstandard** längst ner i egenskapspanelen. Välj därefter att ta bort det senaste justeringslagret. 

Du kommer att behöva säkra området som du vill komma åt genom att först göra en markering.

12. Aktivera lagret med bakgrunden (inte kopian). Markera området med vindskydd och de stolar som sticker upp ovanför.

13. Klicka sedan på **Nyans/mättnad** igen.
14. Använd reglaget **Mättnad** och stärk, obs, enbart den röda färgen. Avsluta med att använda reglaget **Ljushet** för att ljusa upp färgen en aning.

Den enda färgjusteringen som återstår nu är att ändra färg på parasollerna.

15. Markera parasollerna noggrant. Klicka därefter på **Nyans/mättnad**.
16. Välj **Gröna** vid **Master** och pröva att dra i reglagen. Ingen märkbar förändring. Pröva istället samma sak för **Gula**.

Nu händer det saker. Grönt är en färg som kan spöka lite och innehåller inte alltid riktigt den färg som stämmer med ögats upplevelse. Det gäller inte enbart i den här övningen utan du kommer säkert att lägga märke till det i ditt fortsatta arbete med gröna färger i Photoshop.

Medan du är i läge för att ändra inställningar i området **Gula**, ska vi passa på att laborera lite.

17. Öka mättnaden till nästintill maxläge. För sedan reglaget **Nyans** över hela färgspektrat och du får uppleva flera olika intensivt färgade parasolltyger.



18. Avsluta färgjusteringen av bilden genom att välja ut en färg som du tycker harmonierar med resten av bilden.
19. Använd **Klonstämpl**en för att klona bort stängen som sticker upp mitt i bilden.

20. Gör bilden skarpare via **Filter, Skärpa, Smart skärpa**.

Fundera över resultatet. Är du nöjd med färgändringarna? I den här uppgiften har du prövat att göra olika medvetna val av både verktyg och tillvägagångssätt för att komma åt och förändra specifika områden eller toner som du vill ändra på i en och samma bild.

Det fina med justeringslager (och som nämndes i början på kapitlet) är att du alltid kan återvända till den sparade filen för att justera en tidigare inställning. Det är bara att öppna filen igen, markera och dubbelklicka på aktuellt justeringslager för att komma åt reglagen.

21. Spara bilden som **Parasoller**, stäng den sedan.

Selektiv färgändring

Med det här verktyget kan du till exempel ändra mängden rött i bildens gula nyanser utan att det påverkar mängden rött i bildens blåa nyanser.

Nästa uppgift är också en strandbild. Du ska få bildens moln att bli vitare. Du ska göra himlen mer klarblå samt få sanden mer gyllengul. Du arbetade med både himmel och sand i förra uppgiften, i den här uppgiften blir det på ett nytt tillvägagångssätt.



1. Öppna övningsbilden **Pojke**.

Du ska börja med justera färgerna så att det gula i sanden förstärks.

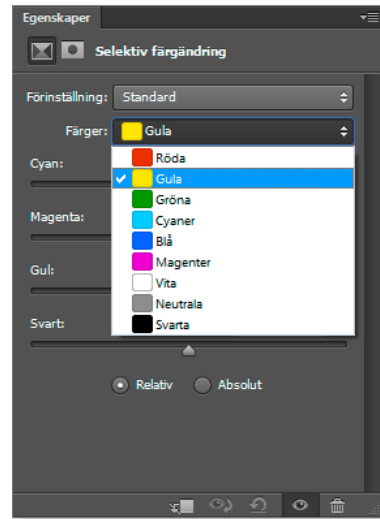
2. Klicka på justeringen **Selektiv färgändring**.

3. Välj **Gula** efter **Färger** och se till att **Relativ** är aktiv/markerad.

4. Öka mängden gulhet i bildens gula nyanser genom att dra i reglaget **Gul**.

I nästa steg ska du öka himlens blå färgton. Då passar det att arbeta med färgkomponenterna **Cyaner** och **Blå**.

5. Välj nu istället **Cyaner** efter **Färger**.



I det här sammanhanget är det nyttigt att känna till komplementfärger (kallas också för motsatsfärger).

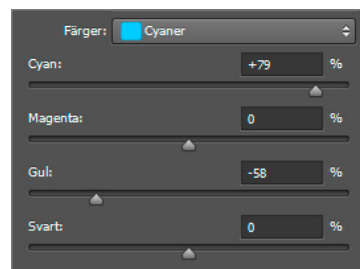
Du kan använda färgcirkeln för att hitta komplementfärgen till blå eftersom en färgs komplementfärg alltid ligger på motsatta sidan av cirkeln. Som du ser är komplementfärgen till blått *gult*. Det innebär att samtidigt som du minskar på mängden gul färg i en bild så ökar du per automatik den gula färgens komplementfärg i samma bild.



På så sätt är alltså panelens reglage **Gul** (indirekt) också ett reglage för blå färg och så fungerar det även med de andra färgerna på färgcirkeln.

Ju mer kunskap du har om färgers komplementfärg (bara att snabbtitta på färgcirkeln) ju mer användning kommer du ha av verktygen i panelen **Justeringar**.

6. Dra i reglaget för **Cyan** för att öka mängden blått i bildens blå nyanser (himlen).
7. Stå kvar i läge (**Färger**) **Cyaner** men välj nu att minska mängden gul färg vid reglaget **Gul**.



Vad händer med den blå färgen i himlen när värdet förändras för dess komplementfärg. Ser du att himlen faktiskt blir mer blå?

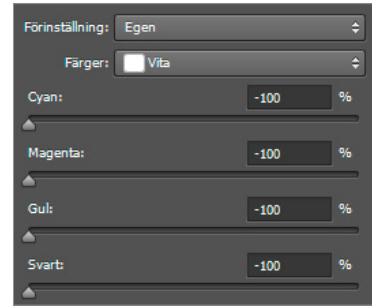
8. Välj läget **Blå** vid **Färger** och upprepa det som du gjorde i läget **Cyaner**.
9. Dra även i reglaget **Svart** så att värdet ökas något.

Det finns möjlighet att justera den vita färgen trots att det saknas ett reglage specifikt för vit färg. Det additiva färgsystemet innebär att vitt blir resultatet av alla färger. Du ska utnyttja den kunskapen och göra molnen ljusare.

10. Välj **Vita** efter **Färger**.

11. Minska på mängden färger vid samtliga reglage.

Färgjusteringarna är klara. Med den här justeringsmetoden kunde du medvetet jobba på färgerna i de delar av bilden som du ville. Du behövde varken göra markeringar eller skapa nya justeringslager.



12. Gör bilden skarpare via **Filter, Skärpa, Smart skärpa**.

13. Spara bilden som **Soligt väder**, stäng den sedan.

Kanaler

En bild med färgläget RGB är avsedd för visning via bildskärm eller tv och består av tre färger; rött, grönt och blått. För att spara information om en bilds färger används kanaler. Varje färg har sin kanal.

Varje färg (kanal) delas upp i tonsteg för sig. Det innebär att RGB har bitdjupet 24 (8+8+8). Det är möjligt att visa 16,7 miljoner färger på bildskärmen i RGB-läget

Bilder som ska tryckas måste först konverteras till CMYK. Obs! Konvertera inte en bild från RGB till CMYK, och tvärtom, i onödan. Det leder till att bildens kvalitet försämras varje gång du gör det. Arbeta i RGB-läge till dess att bilden är klar sedan kan du (under förutsättning att bilden ska skickas till tryck) göra om den till CMYK.

Adobe®

PHOTOSHOP CC

Fördjupning

Adobe Photoshop CC är ett avancerat bildredigeringsprogram som ger dig möjligheter att bearbeta och förbättra dina digitala bilder på de mest varierande sätt. I den här fördjupningsboken bygger du vidare på de kunskaper du fått i grundboken. Du kommer lära dig mer om retuscheringar, bildjusteringar, specialeffekter och att hantera lagermasker.

I Photoshop CC finns en mängd olika filer och vi ska titta närmare på några av de mest användbara. I boken beskrivs hur du förutom att använda programmets inbyggda makron för att effektivisera din bildbehandling även kan lära dig att skapa egna.

Vi tittar också på hur du skapar egna panoramabilder och rättar till vidvinkelbilder som innehåller förvrängningar. När du gått igenom materialet har du goda kunskaper om programmet och dess möjligheter. Boken kan användas för både pc och Mac.

I boken varvas teoridelar med steg för steg-beskrivningar som är lätta att följa. I tillämpningsuppgifterna får du arbeta självständigt och pröva dina nyvunna kunskaper. Övningsfilerna till boken laddar du ner utan kostnad från vår webbplats docendo.se.

ISBN 978-91-7531-067-1



9 789175 310671 >

DOCENDO