

Adobe®

# PHOTOSHOP

CS6 Fördjupning



DOCENDO

# Innehållsförteckning

<b>1 Färghantering .....</b>	<b>5</b>	<b>5 Beräkna bild .....</b>	<b>66</b>
Färgomfång .....	6	Tillämpningsuppgift .....	70
Behöver du färghantering? .....	6	<b>6 Justera och retuschera.....</b>	<b>71</b>
Färginställningar .....	6	Justeringslager .....	71
Arbetsfärgrymder .....	8	Retuschera foto taget med smarttelefon .....	74
Färgmodeller .....	8	Retuschera gammalt foto.....	76
Provtryck .....	10	Retuschera med filter .....	78
Kalibrera bildskärmen .....	11	Lätta upp skuggor.....	79
<b>2 Bildstorlek.....</b>	<b>12</b>	Färgjustering via Nivåer .....	79
Bildens utskriftsstorlek via statusraden.....	15	Från färg till svartvitt .....	81
Storlek på arbetsyta .....	16	Tillämpningsuppgifter .....	83
Storlekskommandon .....	18	<b>7 Filter .....</b>	<b>84</b>
Mäta i bilden .....	18	Filtergalleri.....	85
Linjalen .....	19	Återgivning/Linsöverstrålning .....	87
Överblickspaletten.....	20	Ljuseffekter .....	87
Perspektiv .....	22	Ljuseffekter och Kanaler .....	89
Tillämpningsuppgift .....	24	Skapa plattor .....	91
<b>3 Lager .....</b>	<b>25</b>	Förvandla pixlar/Mosaik .....	93
Skapa lageruppsättning.....	26	Förvrängning/Glas .....	93
Blanda lager .....	31	Förvrängning/Knipning .....	93
Lagermasker.....	32	Förvrängning/Polära koordinater.....	94
Lagermaskövning .....	32	Förvrängning/Sfär.....	95
Kombinera liknande bilder.....	34	Oskärpa/Linsoskärpa .....	96
Kopiera bakgrundslagret .....	36	Oskärpa/Radiell oskärpa .....	99
Spegling.....	36	Oskärpa/Rörelseoskärpa .....	99
Luftbubbla.....	40	Skärpa/Oskarp mask .....	101
Låsa lager.....	44	Skärpa/Smart skärpa .....	101
Klippa "hål" i lager .....	45	Annat filter/Högpass.....	102
Lägga ihop lager .....	47	Stilisera/Glödande kanter.....	103
Tillämpningsuppgifter .....	48	Stilisera/Vind.....	104
<b>4 Färg och kanaler .....</b>	<b>50</b>	Förskjutning .....	105
Färgverktyg .....	50	Förvrängning.....	106
Panelen Justeringar .....	50	Fotofilter .....	108
Färgbalans.....	51	Smarta filter .....	109
Nyans/mättnad .....	52	Tillämpningsuppgifter .....	111
Selektiv färgändring.....	54	<b>8 Mönster och gränspunkter .....</b>	<b>112</b>
Kanaler.....	56	Bokstavsmönster .....	114
Alfakanal/Snabbmask.....	57	Utjämnade mönsterkanter .....	115
Övning med lagermask .....	58	Gränspunkt .....	116
Tona in bilder i varandra med hjälp av snabbmask .....	61	Identifiera ytor.....	116
Skapa en effekt med kanaler .....	63	Tapetsering.....	118
Tillämpningsuppgifter .....	65	Tillämpningsuppgifter .....	121

## **9 Stilar ..... 122**

Stilar på bilder.....	123
Stilar på knappar.....	124
Strukturstilar.....	124
Stilar på text.....	125
Egna stilar.....	125
Tillämpningsuppgifter.....	127

## **10 Text på bana..... 128**

Tillämpningsuppgifter.....	131
----------------------------	-----

## **11 Specialeffekter ..... 133**

Skruvhuvud.....	135
Specialbakgrunder.....	140
Specialknapp.....	142
Rörmokeri.....	145
Papperskrull.....	147
Tillämpningsuppgifter.....	149

## **12 Makron ..... 150**

Använda Makron.....	150
Makroupsättningar—Bildrutor.....	151
Modalkontrollen.....	152
Makroupsättning—Bildeffekter.....	153
Makroupsättning—Bildrutor.....	154
Makroupsättning—Texteffekter.....	156
Ändra i ett makro.....	157
Övriga makroupsättningar.....	157
Makrot Urklippsbana.....	159
Makrot Sepiaton.....	159
Markeringars betydelse för makron.....	159
Skapa egna makron.....	160
Ändra funktion i ditt makro.....	163
Utöka funktioner i ditt makro.....	163
Skapa ett makro för fototext.....	164
Tillämpningsuppgifter.....	166

## **13 Automatisera arbetet..... 167**

Gruppera.....	167
Droplets.....	169
Anpassa bild.....	171
Beskär och rätta upp foton.....	171
Ändra färgläge.....	171
Panoramabild.....	172
Hjälpen i Photoshop CS6.....	173
Tillämpningsuppgift.....	173

## **14 Funktioner i Bridge..... 174**

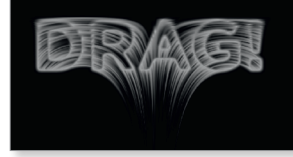
PDF-dokument.....	174
PDF-presentation.....	174
Bildpaket.....	176
Kontaktkarta.....	177
Webbfotogalleri.....	179
Tillämpningsuppgift.....	181

## **Sakregister ..... 182**

## Förvrängning/Polära koordinater

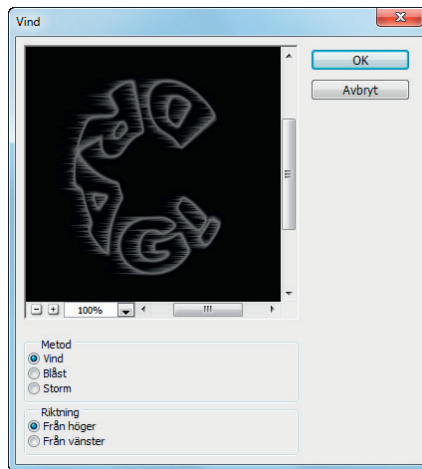
Du ska använda ett filter som åstadkommer effekten av extra rörelse åt texter.

1. Öppna ett nytt dokument, RGB, med svart bakgrund, 500×400 pixlar.
2. Skriv in texten med textmaskverket (skriver du med det vanliga textverket måste du efteråt lägga ihop lagren till ett). Fyll texten med vitt och avmarkera.
3. Använd **Gaussisk oskärpa** på bilden, en radie på cirka 3 pixlar blir bra.
4. Tillämpa **Filter, Stilisera, Solarisera**. För få bokstavskanterna ljusare använder du **Bild, Justeringar, Kurvor**.



Nu ska du dela upp den här bilden med hjälp av polära koordinater.

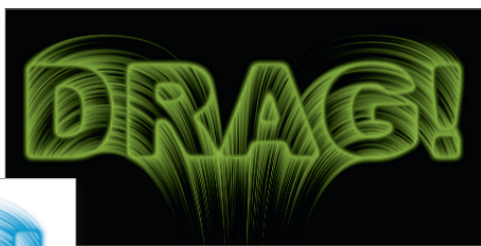
5. Välj **Filter, Förvrängning, Polära koordinater** (dialogrutan nedan till vänster).
6. Markera alternativet **Rektangulära till polära**. Klicka på **OK**.
7. Roterar arbetsytan 90 grader medsols (**Bild, Bildrotation**).
8. Tillämpa **Filter, Stilisera, Vind** genom att välja **Vind (Blåst** blir för kraftigt). **Riktning** ska vara **Från höger** (dialogrutan nedan till höger).
9. Tillämpa filtret en gång till för att få en lite kraftigare verkan, snabbkommandot är **Ctrl+F**.
10. Roterar tillbaka arbetsytan.



11. Sätt ihop texten genom att på nytt tillämpa **Filter, Förvrängning, Polära koordinater** men denna gång ska alternativet **Polära till rektangulära** vara markerat.
12. Din bild ska nu se ut ungefär så här.
13. Sätt färg på texten genom att använda **Bild, Justeringar, Nyans/mättnad**. Klicka i rutan för **Färga** och dra sedan i reglagen tills du får en lämplig färg.



Om du vill ta bort den svarta bakgrunden ska du begära **Bild, Justeringar, Invertera** innan du färgar texten.



14. Spara bilden som **Drag** och stäng den sedan.

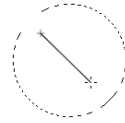
## Förvrängning/Sfär

Detta är ett filter vars största användningsområde har blivit att skapa bollar/kulor. I en tidigare övning använde du filtret **Sfär** för att skapa en bubbla. Nu ska du skapa ett klot.

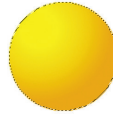
1. Skapa ett nytt dokument cirka 200×200 pixlar, vit bakgrund, RGB-läge.
2. Dra upp en cirkelformad markering (håll **Skift** nedtryckt). För att det ska se ut som ett klot måste du lägga radiell toning på markeringen.
3. Välj valfri färg på klotet och lägg en ljus nyans som förgrundsfärg och en mörkare nyans som bakgrundsfärg (skuggan).
4. Välj övertoningsverktyget, aktivera sedan **Radiell övertoning** i alternativfältet.



5. Välj toningen **Förgrund mot bakgrund**. Dra toningsverkyget i cirkeln ungefär som i bilden till höger.



Resultatet blir ett rätt hyggligt klot. Se figuren här bredvid. Avmarkera.



6. Skriv in ett **B** ovanpå bollen. Du kan använda det vanliga textverkyget.
7. Rita upp en perfekt cirkel runt bokstaven med det ovala markeringsverkyget. Se till att cirkeln hamnar inom bollen.
8. Välj **Filter**, **Förvrängning**, **Sfär** och sätt reglaget på 100 och klicka på **OK** (textlagret kommer att rastreras).
9. För att få en bättre högdager i bollen välj **Filter**, **Återgivning**, **Linsöverstrålning**.
10. Välj intensitet 100 % och linstyp 105 mm.
11. Spara bilden som **B-kula**, stäng den sedan.



## Oskärpa/Linsoskärpa

Detta filter hjälper dig att manipulera skärpedjupet i en bild. Som du kanske vet, så ger en liten bländare stort skärpedjup, en stor bländare litet skärpedjup vid fotografering. Med detta filter kan du, inom rimliga gränser, justera skärpedjupet.



Stort skärpedjup //(liten bländare)



Litet skärpedjup //(stor bländare)

I den här uppgiften ska du se till att pojken (närmast kamera i bild) ska få mest uppmärksamhet. Hans profil kommer att framträda mer om vi istället mixtrar med bakgrunden. Vi vill att bilden ska se ut som figur 2.

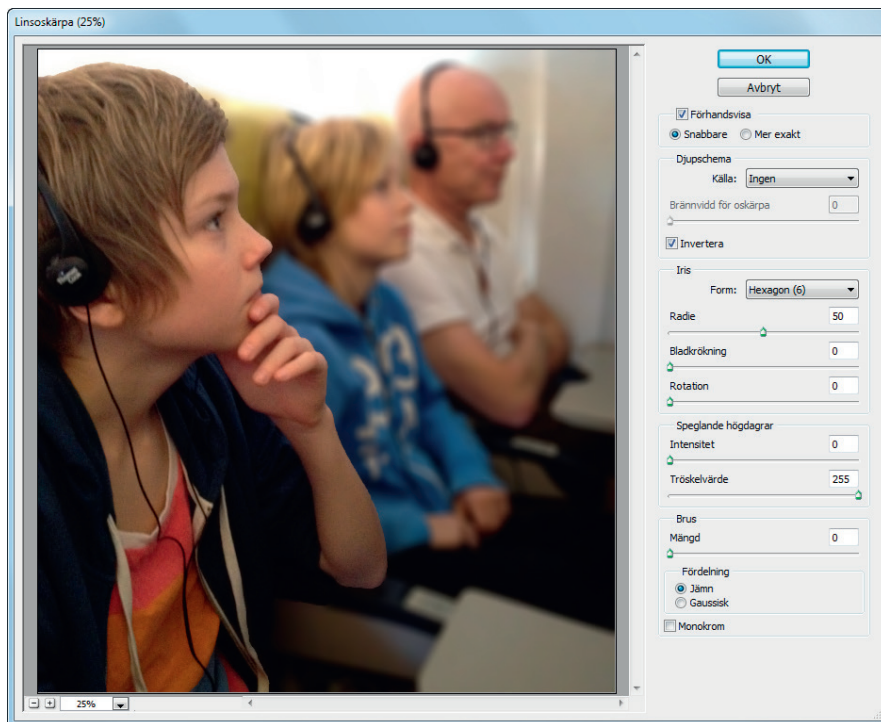


Originalbild



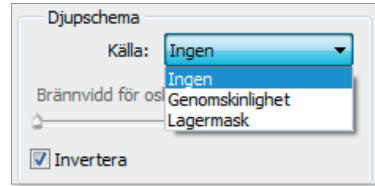
Figur 2

1. Öppna övningsbilden **På planet**. Markera pojken i förgrunden med snabbvalsenseln.
2. Välj **Filter**, **Oskärpa**, **Linsoskärpa**. En dialogruta visas.



Detta filter är rejält minneskrävande. För att slippa vänta länge på resultat kan du markera alternativet **Snabbare** högst upp i dialogrutan.

Vid **Djupschema** kan du välja mellan dessa alternativ under förutsättning att du har någon av dem i din bild. Om "fel område" behandlas så markera rutan **Invertera**.



3. Se till att **Källa:** **Ingen** är angivet. Markera rutan **Invertera**.
4. Dra reglaget för **Radie** åt höger. Ju mer du drar desto suddigare blir bakgrunden. Ett värde på cirka 50 brukar bli bra.
5. Klicka på **OK**.
6. Spara bilden som **Kort skärpedjup** och stäng den sedan.

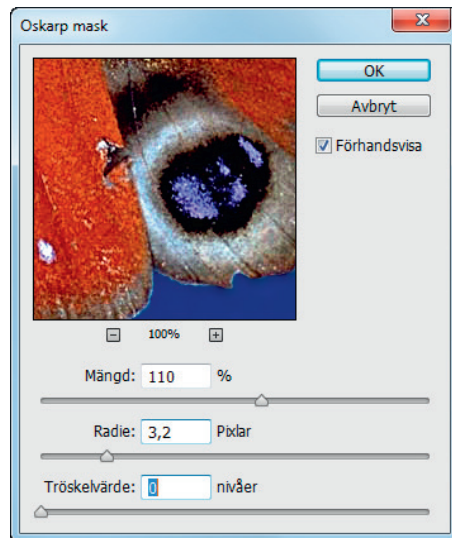
I denna bild ligger skärpan på tistelkvistarna i stället för, som man kanske skulle föredra, på fjärilens vingar. Du ska göra tistelkvistarna suddigare och fjärilen skarpare.



1. Öppna övningsbilden **Påfågelsöga**.
2. Markera fjärilen. Välj **Filter**, **Oskärpa**, **Linsoskärpa** och dra reglaget **Radie** så långt åt höger som du bedömer vara nödvändigt. Klicka på **OK**.

För att förändra den delen av bilden som ska göras skarpare använder vi filtret **Oskarp mask**.

3. Se till att fjärilen fortfarande är markerad och välj **Filter**, **Skärpa**, **Oskarp mask**.
4. Ställ in dialogrutan som visas till höger och klicka på **OK**.
5. Spara bilden som **Skarp fjärl** och stäng den sedan.





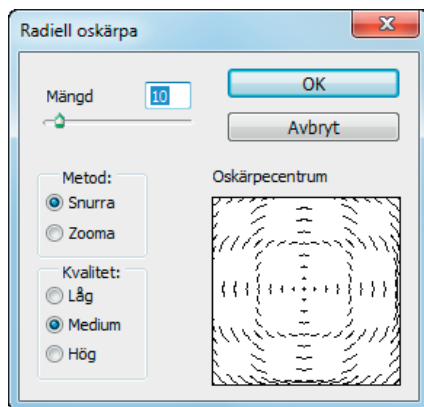
## Oskärpa/Radiell oskärpa

Detta är också ett filter som du kan ha stor användning för. Det finns ingen förhandsvisningsruta och filtret är ganska minneskrävande (kan ta tid på sig).

Dialogrutan ger dig olika inställningsmöjligheter. Alternativet **Snurra** gör precis det med bilden och **Zooma** ger en effekt som liknar den när en kamera zoomar in på ett objekt.

För att flytta oskärpecentrum pekar du i exempelrutan, klickar och drar dit du vill ha centrum. Det blir lite på känsla så du kan behöva pröva några gånger innan du blir nöjd.

I båda bilderna nedan har bollen och spelaren markerats. Nästa steg är en omvänd markering innan filtret **Radiell oskärpa** tillämpats med olika inställningar i dialogrutan. Detta för att markerade delar ska behålla sin skärpa medan resten av bilden antingen snurras till eller ”zoomas” in.



Zoomad omgivning



Snurrad omgivning

## Oskärpa/Rörelseoskärpa

Detta filter åstadkommer en effekt som motsvarar den som du får när du med kameran tar en bild av ett snabbt förlopp och använder för lång exponeringstid. Filtret finns under **Filter, Oskärpa, Rörelseoskärpa**.

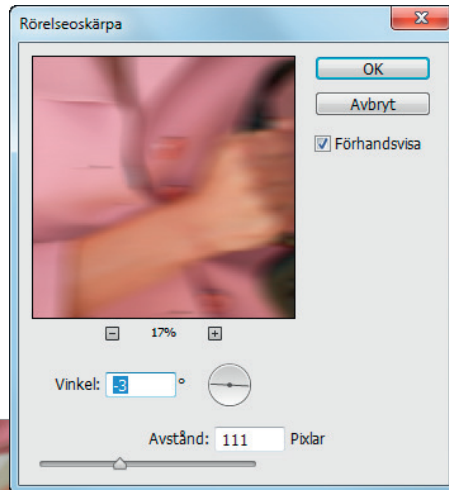
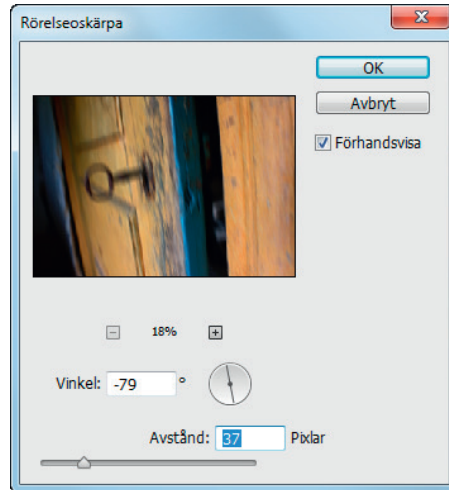
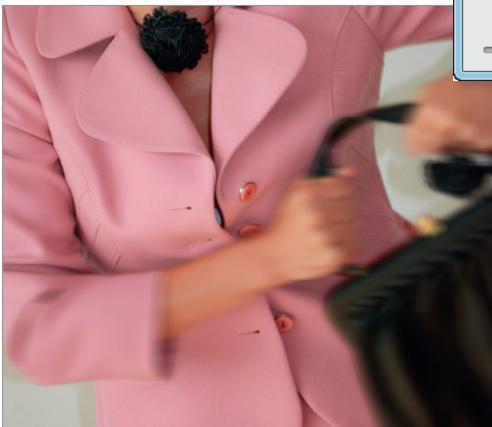
Med **Vinkel** talar du om åt vilket håll du vill att markeringen/bilden ska "röra" sig. Du kan antingen skriva in ett värde i rutan **Vinkel**, eller vrida på "ratten".

**Avstånd** anger hur "hög hastighet" du vill ha. Det går att använda värden upp till 999. Det är inte nödvändigt att låta ett filter påverka hela bilden. Gör du en markering av det som ska påverkas, påverkar filtret enbart det markerade området. När det gäller rörelseoskärpa kanske du vill att en liten del fortfarande ska vara skarp.

1. Öppna övningsbilden **Rosa Panter**.

Här vill vi förstärka den "ryckiga" känslan genom att ge en upplevelse av rörelse just i underarmar och handväska.

2. Markera underarmar samt handväska.
3. Välj **Filter**, **Oskärpa**, **Rörelseoskärpa** och ställ in dialogrutan så som visas till höger.



4. Spara bilden som **Spex** och stäng den sedan.

## Skärpa/Oskarp mask

Det finns flera sätt att göra en suddig bild mer skarp i Photoshop. Verktyget skärpa fungerar vanligen inte bra. De olika filter som finns för skärpa **Kant-skärpa**, **Skärpa** och **Mera skärpa** tillämpas direkt det vill säga filtren har ingen inställningsruta och det medför att du får mycket liten kontroll över skärpan.

De filter som fungerar allra bäst när du vill skärpa en bild är **Smart skärpa** och **Oskarp mask** (som du redan har använt). Båda filtren har inställningsrutor med en mängd skärpealternativ.

1. Öppna övningsbilden **Malva** och tillämpa filtret **Skärpa**, **Oskarp mask** på den. Tänk på att inte skärpa bilden för mycket, den ska bli skarp men inte på ett onaturligt sätt.



Före Oskarp mask



Efter Oskarp mask

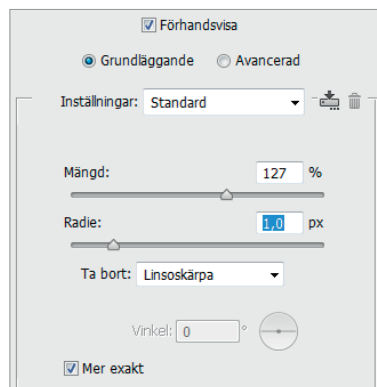
2. Spara bilden som **Blommor med oskarp mask** och stäng den sedan.

## Skärpa/Smart skärpa

Om du gjorde övningen med bilden **Påfågelsöga** (fjärilen) så kommer du ihåg att det gick att skärpa fjärilen lite med hjälp av **Oskarp mask**. Ett annat sätt är att använda filtret **Smart skärpa** istället.

I dialogrutan för filtret kan du bland annat välja att ta bort linsoskärpa och på det sättet kunna skärpa till fjärilen vilket passar bra i nästa övning. Andra val för att ta bort är **Gaussisk oskärpa** och **Rörelseoskärpa**.

För att få en så exakt skärpa som möjligt så är det viktigt att rutan **Mer exakt** är markerad i nedre delen av dialogrutan.



# Adobe® PHOTOSHOP CS6 Fördjupning

Photoshop är ett avancerat bildredigeringsprogram som ger dig möjligheter att bearbeta och förbättra dina digitala bilder på de mest varierande sätt. I den här fördjupningsboken bygger du vidare på kunskaper och färdigheter från tidigare erfarenheter av programmet. Du kommer lära dig mer om retuscheringar, bildjusteringar, specialeffekter och att hantera lagermasker. I Photoshop finns en mängd olika filter och vi ska titta närmare på några av de mest användbara. I boken beskrivs hur du förutom att använda programmet inbyggda makron för att effektivisera din bildbehandling även kan lära dig skapa egna.

Vi tittar även på hur du skapar egna panoramabilder och rättar till vidvinkelbilder som innehåller förvrängningar. När du gått igenom materialet har du goda kunskaper om programmet och dess möjligheter. Boken kan användas för både pc och Mac.

I boken varvas teoridelar med steg för steg-beskrivningar som är lätta att följa. I tillämpningsuppgifterna får du arbeta självständigt och pröva dina nyvunna kunskaper. Övningsfilerna till boken laddar du ner utan kostnad från vår webbplats [docendo.se](http://docendo.se).

ISBN 978-91-7207-994-6



9 789172 079946

**DOCENDO**